VIOLINISTA · ARREGLISTA

Emmanuel *Coppey*



Artista de la City Music Foundation, artista residente de la Capilla Musical Reina Isabel y de la Fondation Singer-Polignac, miembro de la Ensemble Modern Academy y de los London Contemporary Soloists: el violinista francés Emmanuel Coppey se mueve entre los siglos como entre las habitaciones de una misma casa.

De la polifonía solitaria de Bach al círculo romántico de Joachim, del refinamiento de la escuela francesa a la música que se escribe hoy: cinco capítulos, cinco maneras de escuchar. Toca un magnífico Guarnerius de 1735, cedido generosamente por la colección Guttman.

CAPÍTULO I · LAS RAÍCES

Bach, y el círculo de Joachim

Las seis Sonatas y Partitas como un único arco, y el linaje romántico de Joseph Joachim: cadencias, Romanzas, música de cámara entre amigos.

Para Emmanuel Coppey, las obras para violín solo de Johann Sebastian Bach son la gramática del violín: polifonía extraída de cuatro cuerdas, danza convertida en arquitectura, silencio con el peso de una nota. Interpreta el ciclo completo de las Sonatas y Partitas, con el que ganó el New York Bach Competition en 2023.

Su interpretación barroca va mucho más allá de las obras para solo, en particular como solista junto a Rachel Podger y en los conciertos de Bach.

Joseph Joachim dio forma al violín romántico: las Danzas húngaras de Brahms arregladas para violín, las Romanzas de Clara Schumann dedicadas a él, cadencias para los grandes conciertos. Emmanuel vuelve a ese mundo como a la casa familiar: escribe sus propias cadencias para Mozart, toca las Romanzas, arregla a Brahms.

Músico de cámara muy solicitado, ha compartido escenario con Augustin Dumay, Nelson Goerner, Marc Coppey, Anna Vinnitskaya, Bertrand Chamayou, Frank Braley, François Salque, Martin Beaver, Nicolas Baldeyrou, Emre Sener y Guillaume Bellom, en algunos de los festivales de música de cámara más prestigiosos de Europa.

CAPÍTULO II · EL TALLER

El arreglista, una segunda pluma

Del Aprendiz de brujo de Dukas a las canciones de cuna de Brahms: la transcripción como forma de leer la música desde dentro.

Arreglar es la manera que tiene Emmanuel de escuchar dos veces. Cada transcripción empieza en el escritorio, lápiz en mano, preguntándose qué puede revelar el violín que el instrumento original mantenía oculto.

Su pieza de bravura a partir de L'Apprenti sorcier de Dukas convive con la Danza húngara n.º 5 y el Wiegenlied de Brahms, las Canciones sin palabras de Mendelssohn, la melodía popular Mocirita y sus propias cadencias para el Concierto n.º 2 de Mozart.

CAPÍTULO III · HERENCIA Y HORIZONTE

La escuela francesa, y la modernidad

Claridad, color y el arte del arco: del Conservatorio de París y la Bélgica de Ysaÿe a la música de hoy.

La formación musical de Emmanuel comenzó con Larissa Kolos. Se graduó en el Conservatorio de París, donde estudió con Philippe Graffin y Svetlin Roussev, y en la Royal Academy of Music; también recibió enseñanzas de György Pauk y Augustin Dumay.

Artista residente de la Capilla Musical Reina Isabel, en la tierra de Ysaÿe, y desde julio de 2024 de la Fondation Singer-Polignac en París, lleva consigo la escuela francesa y franco-belga como una forma de escuchar: un refinamiento del timbre que tiñe todo lo que toca.

El repertorio de Emmanuel va del barroco a la música de hoy. Miembro de la Ensemble Modern Academy y de los London Contemporary Soloists, y artista de la City Music Foundation, aborda la música nueva con el mismo rigor que dedica a Bach.

Como solista ha trabajado con Jérémie Rhorer, Vahan Mardirossian, Rachel Podger, Alexei Ogrintchouk, Guy van Waas y Christopher Warren-Green, y en música de cámara con Barbara Hannigan. Para él, la modernidad no es una ruptura sino la tradición todavía en movimiento.

CAPÍTULO IV · EL ÁLBUM

Enchanted Streets: Paris

Un primer álbum para Aparté y una aplicación ilustrada que lo acompaña: un viaje por la música, los lugares y la energía artística de París, de la Belle Époque a los años treinta.

Enchanted Streets: Paris es más que un disco. Dieciséis obras (obras maestras, joyas poco conocidas y arreglos originales), cada una ligada a un lugar de la ciudad: las salas de concierto, los salones, los cabarets y las calles donde nació esta música.

El programa va de la Sonata de Debussy y la «Ballade» de Ysaÿe al Thème et variations de Messiaen, pasando

por Boulanger, Tailleferre, Ravel, Stravinski, Varèse y Poulenc, y termina en los márgenes de la noche parisina, con Josephine Baker, Maurice Chevalier y Rose Room de Eddie South. En el arreglo de Emmanuel del Aprendiz de brujo de Dukas, dos músicos se convierten en toda una orquesta.

Se grabó en cuatro días, en agosto de 2026, en la Capilla Musical Reina Isabel, de las diez de la mañana a las once de la noche, con el pianista Arthur Hinnewinkel, la mezzosoprano Sofia Anisimova y el ingeniero de sonido Paul Turquet.

El álbum cobra vida en una aplicación: sigue cada pieza por el París de los años treinta, descubre las salas y las historias que la marcaron y deja que la música se despliegue a tu alrededor. El proyecto lo sostienen sus oyentes, a través de una campaña de micromecenazgo.

CAPÍTULO V · TRANSMISIÓN

Pedagogía, y la aplicación iFetz

Una nueva forma de estudiar las escalas, inspirada en el secreto de Paganini, para que todo el diapasón se sienta como uno solo.

iFetz nació de la propia práctica de Emmanuel. Inspirada en lo que él llama el secreto de Paganini, desarrolla un enfoque transversal de la mano izquierda: cada tonalidad se estudia en cada posición, siguiendo el círculo de quintas, sin cambios de posición y siempre con la misma digitación.

Con el tiempo, todas las posiciones resultan igual de cómodas y se impone una sensación de patrón: solo hay siete. Las escalas sobre dos cuerdas llevan a terceras, octavas, dobles cuerdas, escalas en extensión y octavas digitadas, siempre con la misma idea: saber qué patrón estás tocando y sentir en qué tonalidad estás.

Rachas y niveles (de Hobby a Explorer, Professional y Master) mantienen vivo el trabajo diario, y los intérpretes pueden preguntar directamente a Emmanuel desde la aplicación. Dos vídeos explican el método: «Paganini’s Secret Finally Explained» y la presentación de la aplicación.

TARJETA DE VISITA

De un vistazo

INSTRUMENTO

Guarnerius, 1735

Cedido generosamente por la colección Guttman

RESIDENCIAS

Fondation Singer-Polignac

Desde julio de 2024 · Capilla Musical Reina Isabel · Artista de la City Music Foundation

CONJUNTOS

Ensemble Modern Academy

Fráncfort · London Contemporary Soloists

PREMIO

New York Bach Competition

Ganador, 2023

TELEVISIÓN

Royal Christmas Concert

Vivaldi, Las cuatro estaciones — televisión nacional belga

ESTUDIOS

Conservatorio de París · Royal Academy of Music

Philippe Graffin, Svetlin Roussev, György Pauk, Augustin Dumay, Larissa Kolos

CON EL APOYO DE

Royal Academy of Music

Adami · Fondation de la Vocation · Fondation Banque Populaire

PRENSA

“Claridad y dulzura bañadas en colores sutiles.”

— Le Soir

“Nunca he oído una interpretación en directo mejor de las obras de Bach para violín solo.”

— Washington Bach Consort

“Maravilloso de naturalidad y de impulso, en sonoridades luminosas.”

— La Libre

“Un violinista sonriente y radiante.”

— Le Soir

“Su técnica es extraordinaria, sus interpretaciones convincentes, y parecía estar completamente a gusto tocando algunas de las obras más difíciles jamás escritas para el violín.”

— Washington Bach Consort

“Una emoción de una dulzura envolvente, salpicada de sutiles matices y colores musicales.”

— Le Soir

“Ya se impone como uno de los solistas más versátiles de su generación.”

— Le Figaro

“Emmanuel Coppey trasciende la excelencia técnica para afirmar una visión.”

— Le Soir

“Se celebra el fervor y la extrema precisión del violín de Emmanuel Coppey.”

— Le Monde

“Un creador de atmósferas.”

— Le Soir

“Fue la interpretación de una vida.”

— Washington Bach Consort

“Descubrimos al más puro de los músicos.”

— Le Soir

“Un artista de vasta cultura.”
— Classica

“Este violinista francés se forjó en el concurso una reputación de artista original.”
— Le Soir

“Emmanuel Coppey fue mucho más allá del mero alarde técnico en estos Caprichos de Paganini, encontrando matices y entregándose por completo en la Sonata de Ysaÿe.”
— Le Soir

“Una sutileza tímbrica que deja sin palabras.”
— Le Point

“Coppey nos dio la clave de la Sonata de Ysaÿe, abriendo de pronto el cielo hacia la luz.”
— Le Soir

CONTACTO

contact@emmanuelcoppey.com
emmanuelcoppey.com